

¿Quién fue...?

Nº 249

ViD   
EDITORIAL

# John Lennon



~~\$ 500<sup>00</sup>~~

\$ 480<sup>00</sup>

PACTO

BH

Radio  
**EXITOS**  
190

## **BEATLETRIVIA:**

1. ¿Cuál es el título original del L.P. de Ringo "Detente y huele las rosas"?
2. ¿En qué fecha se casaron John y Yoko?
3. ¿Qué canción interpretan Los Beatles en el video que los muestra en la Caverna?
4. ¿Quién dirigió la película "Viaje Mágico y Misterioso"?
5. ¿Cómo se llamaron los papás de George?
6. ¿Qué canción compusieron John y Harry Nilsson para el L.P. Pussycats?
7. ¿Quién fue el testigo en la 2a. boda de John?
8. ¿Qué película filmó Ringo con Frank Zappa?
9. En la contraportada del L.P. de "Paul" Red rose speed way, hay un mensaje oculto para...?
10. El nombre del periódico musical de Liverpool que ayudó a Los Beatles fue...

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.***

***CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...***



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA  
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

SORPRESIVAMENTE,  
STU ABANDONÓ  
A LOS BEATLES.

TRAMITARÉ UNA BECA Y ESTU-  
DIARÉ PINTURA EN LA ESCUE-  
LA DE BELLAS ARTES DE HAM-  
BURGO.



ASÍ, EL  
GRUPO  
SE TRANS-  
FORMÓ EN  
CUARTETO,  
Y PAUL  
McARTNEY  
SE CONVIR-  
TIÓ EN EL  
BAJISTA  
OFICIAL.



OF-249-1



SEMANAS  
MÁS  
TARDE,  
LOS MU-  
CHACHOS  
TERMINA-  
RON SU  
RELACION  
CON ALLAN  
WILLIAMS.

NO LE DAREMOS SU COMI-  
SIÓN DEL DIEZ POR CIENTO.

POR ESOS DÍAS GRABA-  
RON UN DISCO SENCILLO,  
EN HISTÓRICA SESIÓN,  
ACOMPAÑANDO AL CANTAN-  
TE TONY SHERIDAN.

OH WHEN THE SAINTS,  
GO MARCHING IN!!

EN JUNIO DE 1961 RE-  
GRESARON A INGLATE-  
RRA PARA ENCONTRARSE  
EN UN PUNTO MUERTO.

SÓLO SE NOS CONOCE EN  
LIVERPOOL Y EN HAMBUR-  
GO.

¡SOMOS UN GRUPO PROVIN-  
CIANO!

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



PERO LAS COSAS CAMBIARÍAN EL 28 DE OCTUBRE DE ESE AÑO, CUANDO UN JOVEN LLAMADO RAYMOND JONES, ENTRO A LA TIENDA DEL COMERCIANTE BRIAN EPSTEIN.

ESTE LO ATENDIÓ EN EL DEPARTAMENTO DE DISCOS.

ANDO EN BUSCA DE UN DISCO SENCILLO.



DE SEGURO AQUÍ LO ENCONTRARÁS, ¿DE CUAL SE TRATA?

"MY BONNIE", CON LOS BEATLES.



QF-249-3



EPSTEIN PARECIÓ CONFUNDIDO.

¿"MY BONNIE"? ¿CÓMO DICES QUE SE LLAMA EL GRUPO?

LOS BEATLES,



¡QUE RARO! ¡JAMÁS HABÍA ESCUCHADO HABLAR DE ELLOS!

BRIAN BUSCÓ EN SU CATÁLOGO, PERO SIN RESULTADO ALGUNO.

LO SIENTO, RAYMOND... NO LO TENGO.



QF-249-4

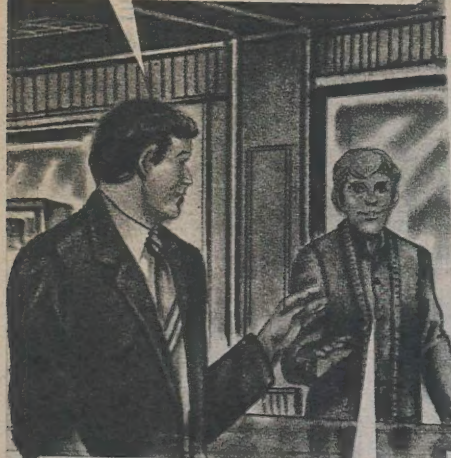


LÁSTIMA.

Escucha el programa **MULTIPLICANDO**

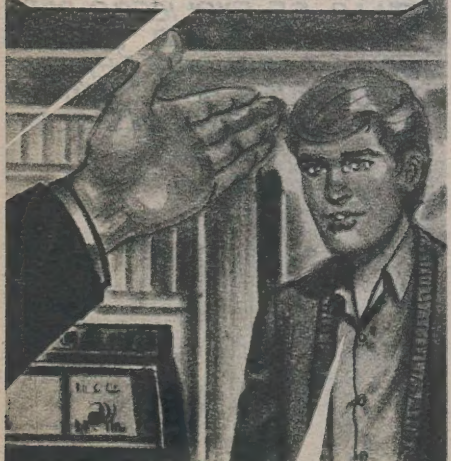


¿CÓMO SUPISTE DE ESE DISCO?



LO MENCIONÓ EL LOCUTOR BOB WOOLER EN EL CLUB "HAMBLETON HALL".

ESOS CHICOS, LOS BEATLES, ¿SON EXTRANJEROS?



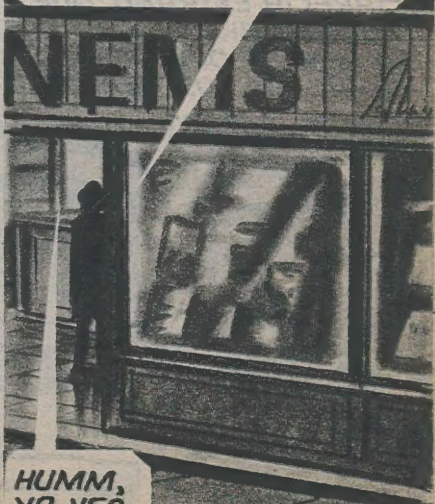
¡OH, NO! ¡SON DE LIVERPOOL!

DIGO QUE ERA EXCELENTE Y LO RECOMENDÓ ENTUSIASMADO.



ENTONCES DEBE SER MUY BUENO.

CREO QUE TOCAN EN EL "CAVERN CLUB" VARIAS VECES POR SEMANA.



HUMM, YA VEO.

QF-249-5



EL PROPIETARIO DE LA TIENDA "NEMS" TENÍA COMO POLÍTICA CONSEGUIR CUALQUIER DISCO, POR DIFÍCIL QUE FUERA.



NO TE PREOCUPES, LO TENDRÁS.

APUNTO EL NOMBRE DEL CONJUNTO EN SU AGENDA.



EL LUNES INVESTIGARE COMO OBTENERLO.

SE LO AGRADEZCO, SEÑOR EPSTEIN.

PARECIA EXTRAÑO QUE EL HOMBRE DE 27 AÑOS NO HUBIERA OÍDO HABLAR JAMÁS DE LOS BEATLES.

ELLO SE EXPLICABA PORQUE LA MÚSICA "BEAT" NO LE AGRADABA DEMASIADO, PUES SU PASIÓN ERAN LOS GRANDES CLÁSICOS.



QF-249-6



De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**



SIN EM-  
BARGO,  
EL GUSA-  
NILLO DE  
LA CURIO-  
SIDAD LO  
INVADÍO,  
Y SE DIO  
A LA TA-  
REA DE  
LOCALI-  
ZAR EL  
ACETATO.



POR PRINCIPIO DE CUEN-  
TAS, LLAMÓ A VARIOS DE  
SUS PROVEEDORES HABITUALES.

HOLA, JAMES... TE HABLO  
PARA PREGUNTARTE ACER-  
CA DE UN DISCO.

PERO NINGUNO DE ELLOS  
SUPO DARLE INFORMACI-  
ÓN ALGUNA.

GRACIAS, ADIÓS.



QF-249-7



MÁS POR  
ORGU-  
LLO PROFE-  
SIONAL  
QUE POR  
OTRA CO-  
SA, BRIAN  
OPTO' POR  
TOMAR EL  
CAMINO  
MÁS DI-  
RECTO.



¡BUSCARÉ  
A ESOS  
MUCHACHOS  
Y ELLOS,  
ME DIRÁN  
COMO CON-  
SEGUIR  
SU GRA-  
BACIÓN.

AVERIGUÉ DÓNDE SE LO-  
CALIZABA EL CLUB,  
"CAVERN" Y RESULTÓ  
QUE ESTABA A ESCASOS  
DOSCIENTOS METROS DE  
SU NEGOCIO.

¡QUÉ COSA, JAMÁS LO HA-  
BÍA VISTO!



QF-249-B

EPSTEIN ACUDIO' AL LU-  
GAR AL MEDIODÍA DEL  
JUEVES NUEVE DE NO-  
VIEMBRE.



Escucha el CLUB JUVENIL



IBA IMPECABLEMENTE VESTIDO, SIN IMAGINAR LA CLASE DE SITIO QUE ERA AQUEL ANTRO.

BUENAS TARDES.

AL BAJAR LAS ESCALERAS QUE CONDUJERAN AL FORD, SINTIÓ QUE EL CALOR Y LA HUMEDAD LO ABRUMABAN.

¿QUÉ ES ESTO?

EL CLUB SE ENCONTRABA TOTALMENTE LLENO DE JOVENCITOS.

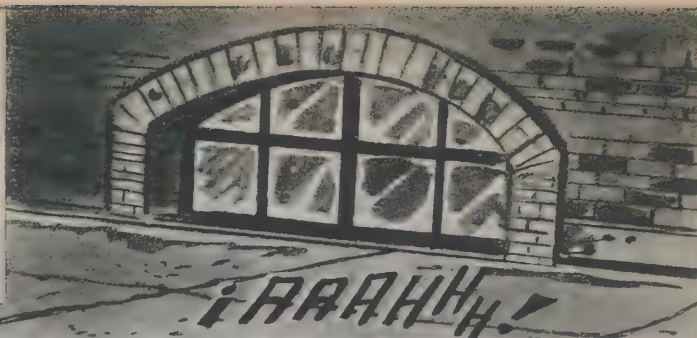
EL ESPECTÁCULO AÚN NO COMENZABA, Y EL COMERCIANTE AGUARDANDO CON PACIENCIA.



de RADIO EXITOS



AL POCO  
RATO,  
AQUELLOS  
SILENCIO-  
SOS ADO-  
LESCEN-  
TES DA-  
BAN ALA-  
RIDOS DE  
EUFORIA.



UNA ESTRIDENTE CRITERIA SA-  
LUDO A LOS BEATLES, QUIENES  
SALTARON AL ESCENARIO VESTI-  
DOS DE NEGRO.

JOHN DIO LA SE-  
ÑAL Y DE INME-  
DIATO COMENZA-  
RON.



¡UN, DOS, TRES,  
CUATRO!



LA GENTE  
BRINCO-  
TEABA Y  
BAILABA  
ENLOQUE-  
CIDA.

WHOLE LOTTA SHAKING GOING ON!



QF-249-10

"BEATLES de 6 a 7 de la noche



SIN EM-  
BARGO,  
PARA EL  
CUARTE-  
TO ERA  
UNA AC-  
TUACIÓN  
RUTINARIA,  
Y NO LA  
GOZABAN  
PLENA-  
MENTE.

COME ON LITTLE BABY!



DE ESTO, SÓLO ELLOS  
SE DABAN CUENTA.

¡SON BASTANTE  
BUENOS!



PORQUE  
BRIAN  
EPSTEIN  
LOS OB-  
SERVABA  
ENCANTA-  
DO.

¡LO QUE MÁS  
ME GUSTA  
ES SU IMA-  
GEN!

QF-249-11



en RADIO EXITOS"



**ESPECIAL FASCINACIÓN LE CAUSÓ EL MÁS DESEADO  
Y AGRESIVO DE LOS CUATRO MÚSICOS: JOHN  
LENNON.**

**¡ESE CHICO DE LA  
GUITARRA ES SEN-  
SACIONAL!**

**¡QUE MANERA DE MOTIVAR A SU  
PÚBLICO! ¡ME PARECE FANTÁSTI-  
CO!**



**UNA HORA MÁS TARDE SE PRODUJO EL INTERMEDIO; Y  
EL HOMBRE SE DIRIGIÓ A LOS CAMERINOS.**

**CON PERMISO...  
CON PERMISO...**



QF-249-12

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



AL LLEGAR, SÓLO VIO A  
GEORGE Y A PAUL.

HOLA CHICOS.

?

ESTOS LO MIRARON DE  
ARRIBA A ABAJO, COMO  
SI SE TRATASE DE UN  
EXTRATERRESTRE.

¿PASA ALGO MALO?

¡OIGA, YO  
LO CO-  
NOZCO  
A  
USTED!

AH, ¿SÍ?

¡CLARO, LO  
HE VISTO  
EN EL DE-  
PARTAMEN-  
TO DE  
DISCOS  
DE LA  
TIENDA  
"NEMS"!

¡ES CIERTO!

QF-249-13

en RADIO EXITOS"



¿TRABAJA AQUÍ?



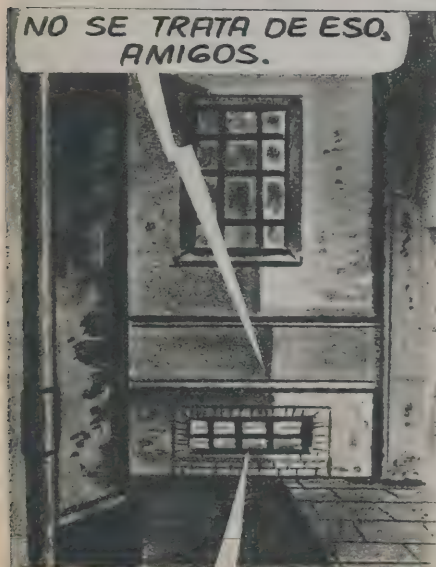
BUENO, DIGAMOS QUE SÍ.

PRECISAMENTE POR ESO  
VINE A VERLOS.



¡OLVÍDELO, YO NO ME HE  
ROBADO NINGÚN ALBUM  
ÚLTIMAMENTE!

NO SE TRATA DE ESO,  
AMIGOS.



DEJALO HABLAR, GEORGE.

QF-249-14

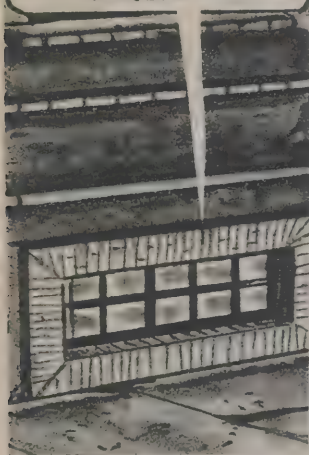
SUPE QUE GRABARON UN  
DISCO CON LA CANCIÓN  
"MY BONNIE".



CIERTO.

Escucha el programa **MULTIPLICANDO**

ME LO HAN SOLI-  
CITADO EN LA  
TIENDA PERO NO  
LO CONOZCO Y NO  
SÉ CÓMO OBTEN-  
ERLO.



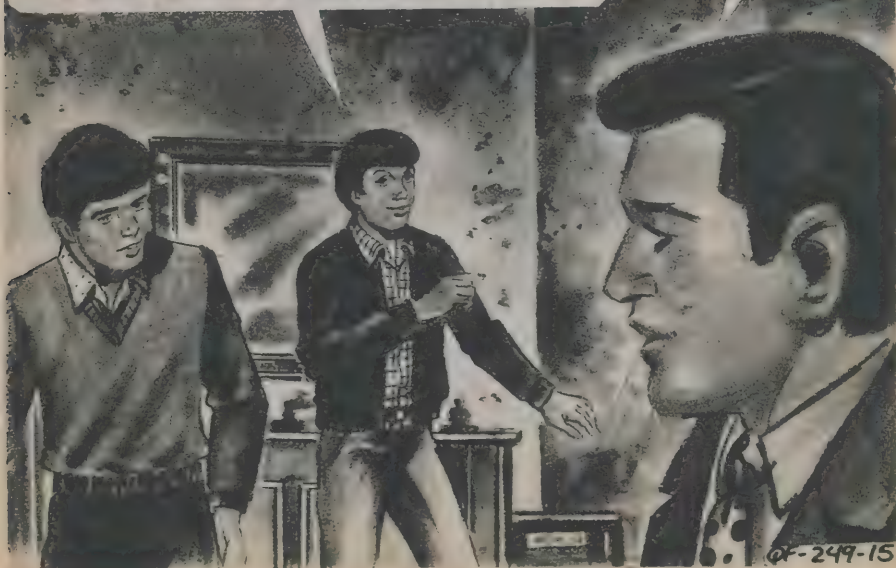
**M**CCARTNEY LE DIO TODOS LOS  
DATOS REQUERIDOS.

LO GRABAMOS EN HAMBURGO, CO-  
MO ACOMPAÑANTES DE TONY  
SHERIDAN.



NUNCA LO ENCONTRARÁ SI LO BUSCA  
COMO DE LOS BEATLES.

¿CÓMO DICES?



67-249-15

de 2 a 3 de la tarde





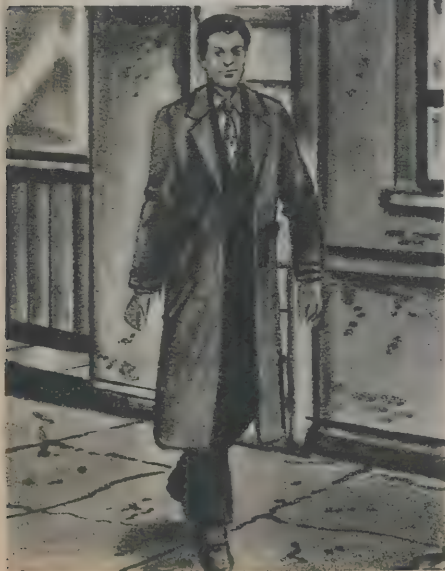
De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

EL HOMBRE DE NEGOCIOS CONSIGUIÓ LO QUE BUSCABA  
Y, SATISFECHO, SE QUEDÓ A VER LA SEGUNDA PARTE  
DEL CONCIERTO.

DON'T STEP ON MY BLUE SUEDE SHOES!



SALIÓ CONTENTO DEL  
"CAVERN".

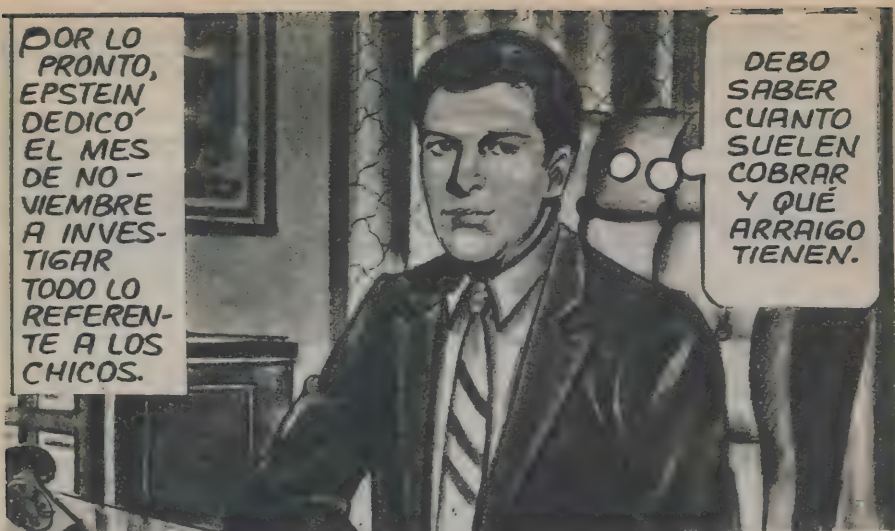


NO IMAGINABA QUE MUY  
PRONTO, ENTRE LOS BEA-  
TLES Y EL, SE FORMARÍA  
UNA SOCIEDAD QUE PASA-  
RÍA A LA HISTORIA.



con **RADIO EXITOS**





POR LO PRONTO, EPSTEIN DEDICÓ EL MES DE NOVIEMBRE A INVESTIGAR TODO LO REFERENTE A LOS CHICOS.

DEBO SABER CUANTO SUELEN COBRAR Y QUÉ ARRAIGO TIENEN.

TAMBIÉN CONSIGUIÓ DOSCIENTAS COPIAS DE "MY BONNIE" QUE SE VENDIERON MEDIANAMENTE BIEN.

VARIAS VECES MÁS ACUDIÓ A PRESENCIAR SU ACTUACIÓN Y UN DÍA, POR FIN, SE DECIDIÓ A HACERLES UNA PROPUESTA.



QF-249-1B



**Escucha el CLUB JUVENIL**

PARA ELLO, HABLÓ PRIMERO  
CON BOB WOOLER.

¿CÓMO ESTÁ, AMIGO  
BRIAN?

¿SABE?  
QUISIERA  
QUE USTED ME  
CONSIGUIERA UNA  
CITA CON LOS BEA-  
TLES.

¿UNA  
CITA? ¿PUE-  
DO SABER CON  
QUÉ FIN?

?

QF-249-19

de RADIO EXITOS.

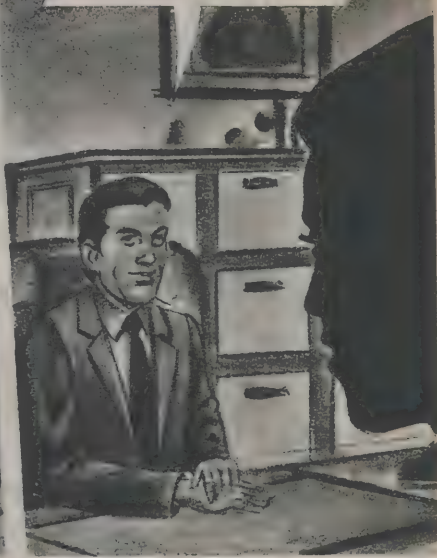


ER...YO...SÓLO DESEO  
CONVERSAR UN RATO CON  
ELLOS.



WOOLER NO ERA NIN-  
GÚN INGENUO Y ADI-  
VINO' QUE LA INTENCIÓN  
ERA OTRA.

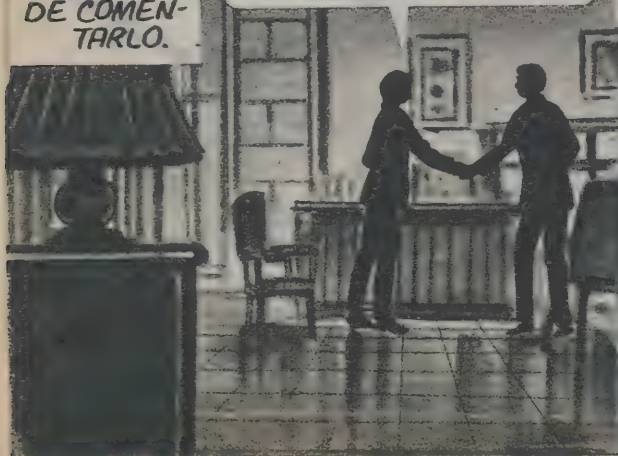
CONVERSAR, ¿EH?



PERO SE  
GUARDÓ  
DE COMEN-  
TARLO.

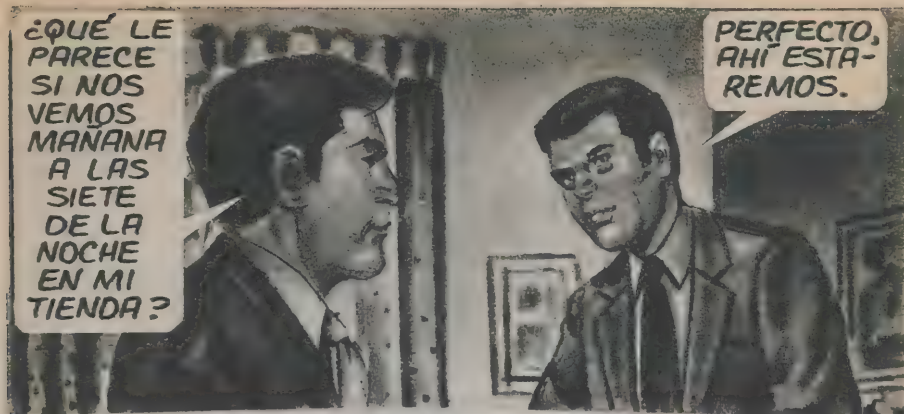
DE ACUERDO, ME EN-  
CARGARE' DEL ASUNTO.

¡SE LO AGRA-  
DEZCO INFINI-  
TAMENTE!



QF-249-20

"BEATLES de 6 a 7 de la noche





WOOLER SE ENCARGÓ  
DE TRANQUILIZARLOS.

CONOZCO AL HOMBRE Y  
ES UNA BUENA PERSONA.

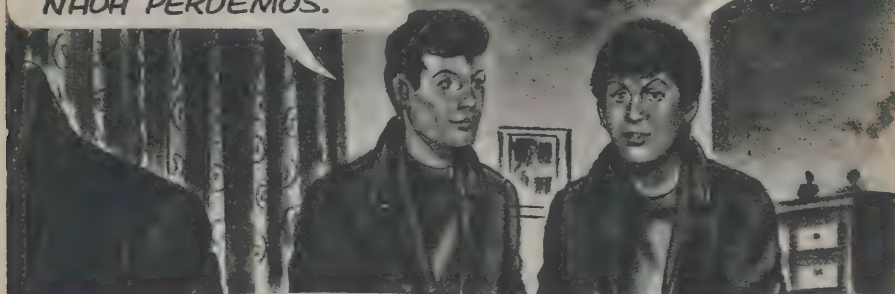


TAL VEZ QUIERA CONTRA-  
TARLOS PARA TOCAR EN  
ALGÚN BAILE DE LA COMU-  
NIDAD JUDÍA.



YO DIGO QUE VAYAMOS,  
NADA PERDEMOS.

ES CIERTO.



ASÍ QUE-  
DO  
CONVENI-  
DO.

¡NO OLVIDEN EL  
COMPROMISO!

NOS VEREMOS AQUÍ  
PARA IR TODOS JUN-  
TOS.



QF-249-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

¿PARA QUÉ NOS QUERRÁ  
ESE TIPO?

A MÍ ME DA MALA ES-  
PINA.



¡NO HAY COSA ALGUNA  
QUE TEMER! ¡NO HEMOS  
HECHO NADA MALO!



SÓLO HAY ALGO QUE ME  
MOLESTA DE TODO ES-  
TO...

¿QUÉ, JOHN?



¡QUE POR CULPA DE ESE  
EPSTEIN NO PODRÉ ASIS-  
TIR AL ESTRENO DE "AMOR  
SIN BARRERAS"!

QF-249-23

en **RADIO EXITOS**"



**T**AL CO-  
MO ES-  
TABA CON-  
VENIDO,  
SE VIERON  
EN EL  
CLUB, Y  
A LAS  
SEIS CIN-  
CUENTA  
DE LA TAR-  
DE SE DI-  
RIGIERON A  
"NEMS".



**A** UNA CUADRA DEL LUGAR SE ENCONTRABA UN "PUB" LLAMADO "THE GRAPES" Y A LENNON SE LE OCURRIÓ ENTRAR.

¡TOMÉMONOS UNA CERVEZA RÁPIDAMENTE!

¡PERO, JOHN, ES CASI LA HORA!



¡BAH, NO TARDAREMOS!

¡APOYO A MI AMIGO!

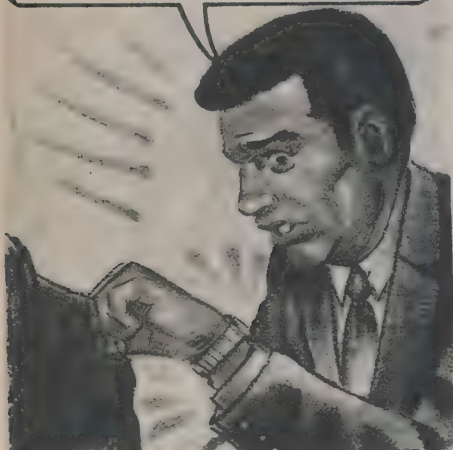


QF-249-24

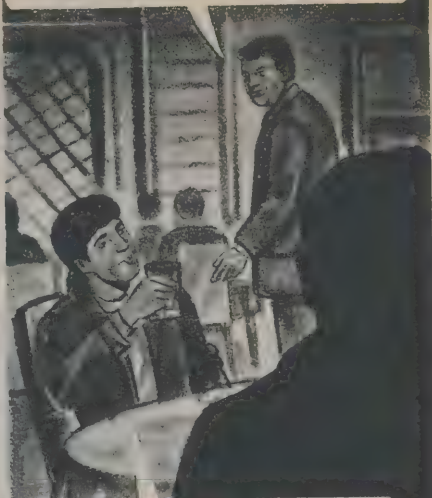
**Escucha el programa MULTIPLICANDO**

BEBIERON UN BUEN RATO, HASTA QUE WOOLER VIO SU RELOJ.

¡POR EL COPETE DE ELVIS! ¡SON LAS OCHO!



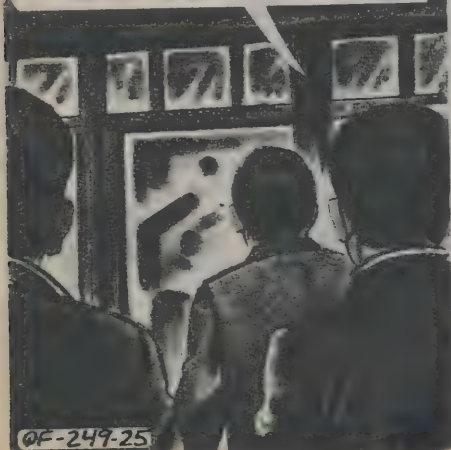
¡VÁMONOS YA O HAREMOS RABIA A BRIAN!



¡OH, TAN A GUSTO QUE ESTÁBAMOS!

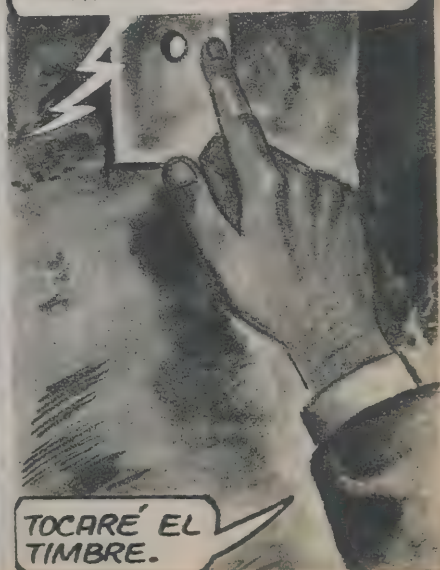
CUANDO LLEGARON A LA TIENDA, LA ENCONTRARON CERRADA Y CON LAS LUCES APAGADAS.

¿LO VEN? ¡SE LOS DICE!



OF-249-25

¡ESPEREN, AL FONDO SE DISTINGUE UNA LUZ!



TOCARÉ EL TIMBRE.

de 2 a 3 de la tarde



EPSTEIN ESTABA DENTRO  
Y ACUDIO A ABRIR LA  
PUERTA.

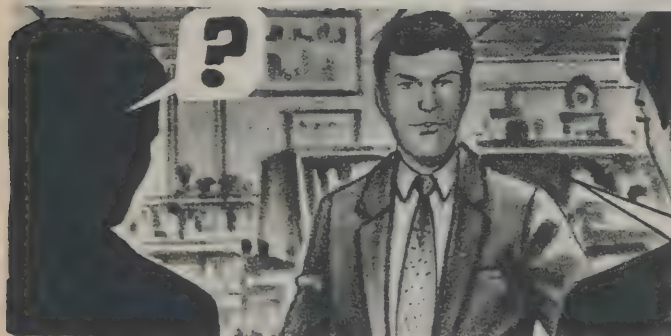
¡VAYA INFORMALIDAD! ¡PEN-  
SÉ QUE ME DEJARÍAN  
PLANTADO!



DISCÚLPENOS, AMIGO...  
ES QUE TUVIMOS UN PRO-  
BLEMA Y...



SÍ, PUEDO OLER SU ALIEN-  
TO ALCOHOLICO.



SÓLO QUIE-  
RO ADVER-  
TIRLES, AN-  
TES DE  
PLATICAR,  
QUE SI AL-  
GO ODOIO EN  
EL MUNDO  
ES QUE  
ME HAGAN  
ESPERAR.

AQUEL RE-  
GAÑO  
NO ERA  
PRECISA-  
MENTE  
LA MANE-  
RA IDEAL  
DE EMPE-  
ZAR UNA  
TRANSAC-  
CIÓN.

¿Y ÉSTE QUÉ  
SE CREE?

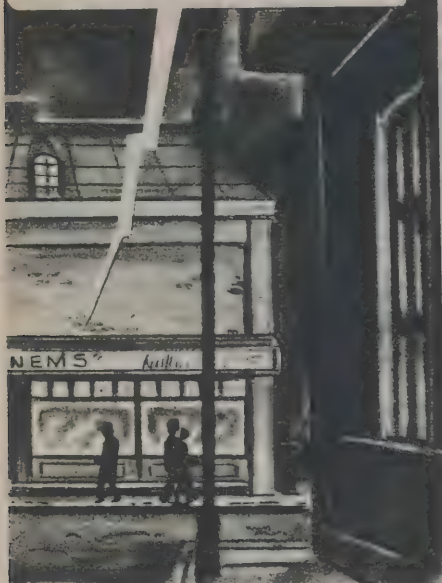


QF-249-26

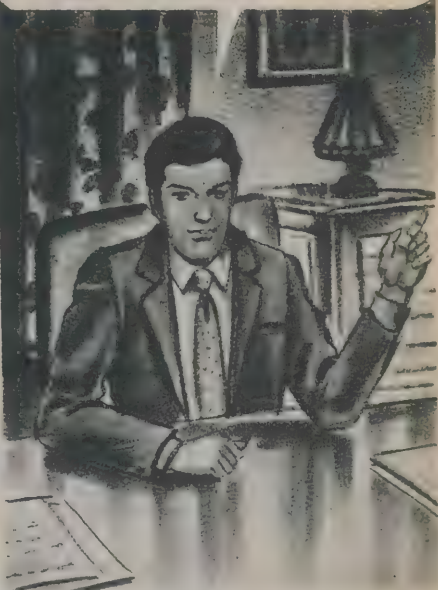
De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**

TOMARON ASIENTO EN  
UNA SALA DEL DEPARTA-  
MENTO DE MUEBLES.

IRÉ DIRECTO AL GRANO.

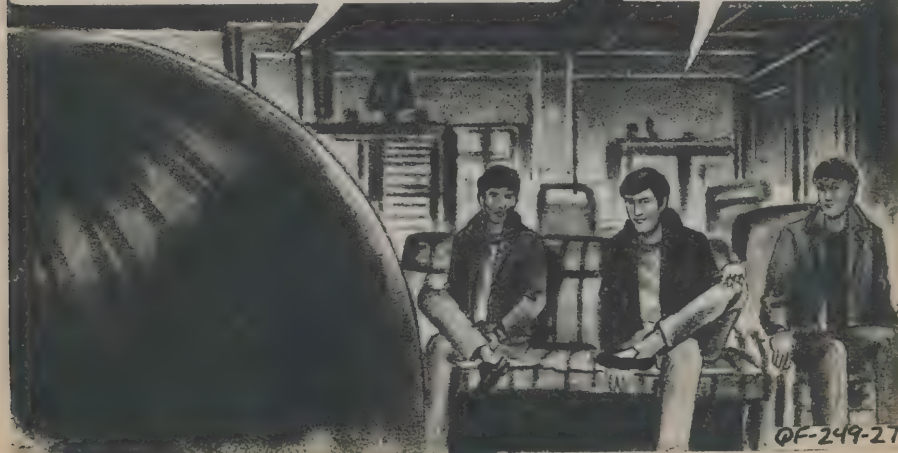


MUCHACHOS, SOY UN HOM-  
BRE DE NEGOCIOS CON  
BASTANTE EXPERIENCIA  
EN EL RAMO DE LA MÚ-  
SICA.



HE VISTO SUS ACTUACIONES Y DEBO  
DECIR QUE ME GUSTA SU ESTILO.

¡CARAMBA,  
QUE HONOR!



QF-249-27

con RADIO EXITOS



**LA IRÓNICA PULLA DE LENNON NO DESVIÓ LA ATENCIÓN DE BRIAN.**

LO QUE DESEO DECIRLES ES QUE USTEDES NECESITAN ALGUIEN QUE LOS MANEJE PROFESIONALMENTE.



ALGUIEN QUE SE ENCARGUE DE CONSEGUIRLES CONTRATOS, HACERLES PUBLICIDAD, ETCÉTERA.



¿USTED SE REFIERE A QUE NOS HACE FALTA UN MANAGER?

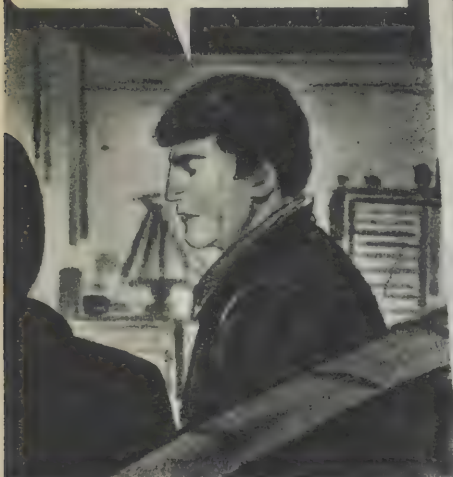
¡EXACTO!



QF-249-28

**Escucha el CLUB JUVENIL**

BUENO, TAL VEZ TENGA  
RAZÓN, PERO...



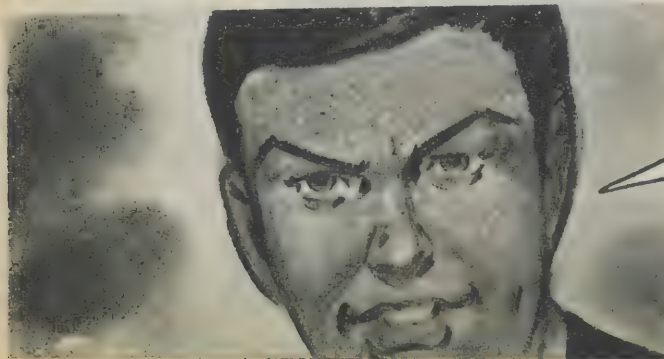
¿QUIÉN DEMONIOS PO-  
DRÍA SERLO?



ESTA VEZ,  
EL DAR-  
DO DE  
JOHN DIO  
EN EL  
BLANCO.



¿QUE CLASE DE  
PREGUN-  
TA ES  
ESA...?



¡SI, LES  
ESTOY EX-  
PLICANDO  
ESTO, ES  
PORQUE  
YO QUIERO  
SER SU  
MANA-  
GER!

QF-249-29

de RADIO EXITOS

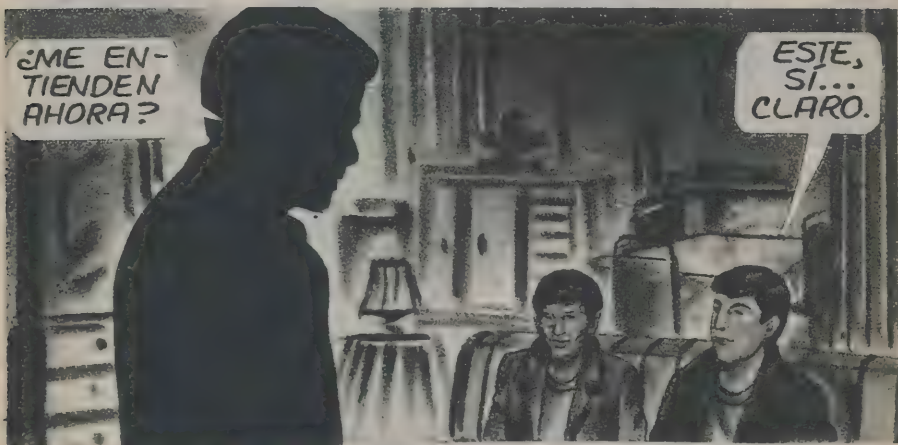


ANTE LA  
FURIOSA  
REACCIÓN  
DEL CO-  
MERCIAN-  
TE, NI  
SIQUIERA  
LENNON  
SE ATRE-  
VIÓ A  
BROMEAR  
MÁS.

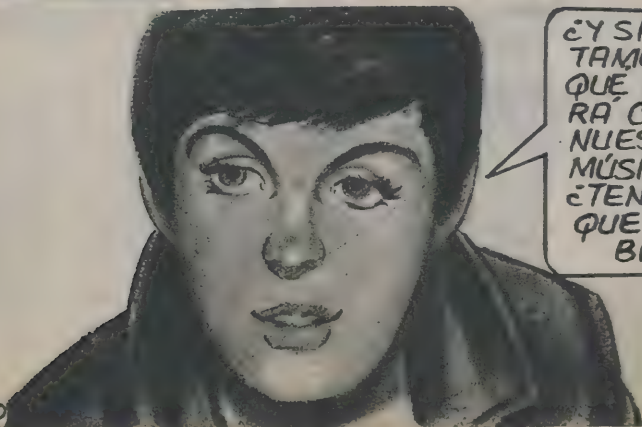


¿ME EN-  
TIENDEN  
AHORA?

ESTE,  
SÍ...  
CLARO.



¿Y SI ACP-  
TAMOS,  
QUE PASA-  
RA CON  
NUESTRA  
MÚSICA?  
¿TENDRÍA  
QUE CAM-  
BIAR?



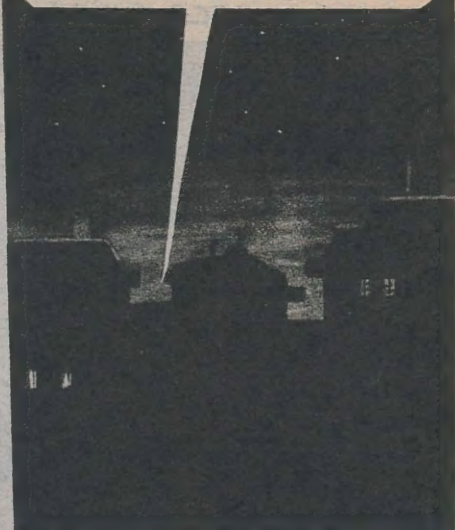
QF-249-30

"BEATLES de 6 a 7 de la noche

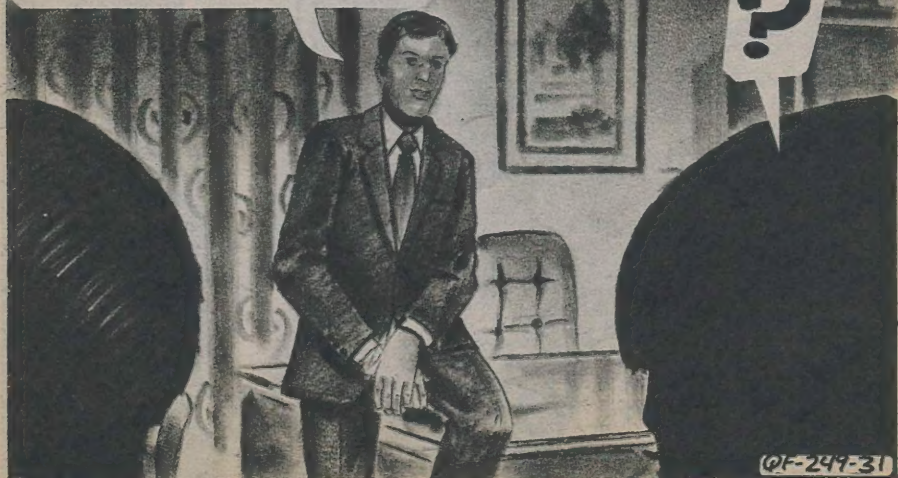
DE NINGUNA MANERA...  
EN ESO YO NO INTER-  
VENDRÍA.



SÓLO MANEJARÍA LA  
CUESTIÓN ADMINISTRA-  
TIVA, ESE ES MI RAMO.



BUENO, QUISIERA ESCU-  
CHAR SU RESPUESTA...  
¿QUÉ ME DICEN? ¿ME  
ACEPTAN COMO SUMA-  
NEJADOR, SÍ O NO?



(QF-244-31)

en RADIO EXITOS"



SE PRODUJO UN LARGO E INCÓMODO SILENCIO, QUE JOHN SE ENCARGÓ DE INTERRUMPIR CON VOZ RONCA Y SECA, TUTEANDO A EPSTEIN.

ESTÁ BIEN, BRIAN... YA ERES NUESTRO MANAGER.

?

REALIZACIÓN  
TRAZO: JAMIE BACA  
FIGURA: JOSÉ M. GARCÍA  
LETRA: ANTONIO PARA F.  
COLABORACIÓN: F. GARCÍA

CONTINUARÁ.

QF-244-32

## ... MÁS BEATLETRIVIA

11. El editor de dicho periódico era...
12. ¿En qué canción de solista de Ringo menciona a sus excompañeros?
13. ¿En qué canción de solista de George menciona a sus excompañeros?
14. ¿Qué L.P. desbancó al disco "Please Please Me" en Inglaterra?
15. ¿Cómo se llama la compañía de George que produce películas?
16. ¿Qué canción de Paul se conoció primero con Michael Jackson?
17. Los Beatles conocieron al Maharishi por consejo de...
18. ¿Cuántos discos sencillos de Los Beatles llegaron al primer lugar en Estados Unidos?
19. ¿En qué estudio se grabó "Ella te ama" en alemán?
20. ¿Cuál fue el 1er. L.P. inglés de Los Beatles en tener funda doble?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.**





Creff.

BH